

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета
(ФИО)_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»

Направление **51.03.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**
подготовки/специальности:

Профиль подготовки: **«Межкультурные коммуникации»**

Квалификация (степень) **Бакалавр**
выпускника:

Форма обучения: **очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Целями освоения дисциплины «Миф в системе культуры» является формирование у студентов системных знаний о мифологии как синкретической форме культуры, наиболее важных теорий мифа как самостоятельной области культурологической науки, а также в выявлении специфики конкретных исследовательских подходов и практик изучения мифа.

В результате изучения курса студенты получают определенный круг знаний по узловым вопросам теории мифа.

Задачи:

выявить историческую динамику и типологию мифологии как способа социокультурной регуляции;

рассмотреть функционал мифологии;

выявить связь мифа с другими формами культуры: религией, философией, искусством, литературой, наукой идеологией, массовой культурой;

проанализировать функции мифа в современной культуре информационного общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Миф в системе культуры» является обязательной, входит в состав Блока 1, и относится к базовой части ОПОП по направлению «Культурология», по профилю «Межкультурные коммуникации», она предполагает наличие у студентов базовых знаний по культурологии.

Дисциплина «Миф в системе культуры» изучается в 3 и 4 семестрах для очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История мировой культуры», «Народная художественная культура».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Основные положения дисциплины **должны быть в дальнейшем использованы** при изучении следующих дисциплин: «Семиотика культуры», «Современное искусство» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГО, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) по направлению «Культурология», «Межкультурные коммуникации».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1.</p> <p>Использует знания, умения, владеет (приемами) поиска, критического анализа и синтеза информации, применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: - специфику мифа как объекта культуры в разных контекстах и взаимосвязях, и мифологического мышления как способа освоения мира</p> <p>Уметь: аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата дисциплины, излагать знания в области теории мифа; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины</p>
<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>Владеет приемами определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать: базовые мифологические тексты, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования</p> <p>Уметь: анализировать базовые мифологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом</p> <p>Владеть: техникой анализа мифологических текстов</p>
<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: специфику мифа как объекта культуры в разных контекстах и взаимосвязях, и мифологического мышления как способа освоения мира</p> <p>Уметь: аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата дисциплины, излагать знания в области теории мифа; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

(указывается в зачетных единицах и академических часах: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся);

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Миф в системе культуры» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных - 90 акад.ч., СРС 63 акад.ч., формы контроля - экзамен.

Для студентов заочного обучения 5 зачетных единицы, 180 часов, из них контактных – 20 акад. часа, СРС – 151 часа, форма отчетности – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции	Семи нары	Ко нсу льт аци и	ИКР	СРС	
1	Мифология, ее типология и функции. Миф и античная литература.	3	6	2		5		Вводная лекция с использованием видеоматериала Опрос/ доклад/ презентация
2	Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.		6	2				Опрос/ доклад/ презентация
3	Миф и наука. Основные теории мифа XIX века		6	2			5	Опрос/ доклад/ презентация
4	Философия и миф. Миф и ритуал		8	2			5	Промежуточная аттестация (зачет)
5	Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа	4	8	2				Опрос/ доклад/ презентация
6	Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества.		9	2				Тестирование Опрос/ доклад/ презентация
7	Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе		9	4				Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме письменных ответов на вопросы билетов.
	Всего по дисциплине:		52	16			63	В четвертом

	180 ак.ч.							семестре – экзамен по билетам.
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Мифология, ее типология и функции. Миф и античная литература.	5	1					
2	Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.		1					
3	Миф и наука. Основные теории мифа XIX века		1					
4	Философия и миф. Миф и ритуал		1					
5	Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа		1					
6	Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества.		1	2				Опрос/доклад/ презентация Тестирование
7	Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе			2				Опрос/доклад/ презентация Промежуточная аттестация (экзамен)
	Всего по дисциплине: 180 ак.ч. 20 –контакт., контр - 10.		6	4			151	В пятом семестре – экзамен

Содержание дисциплины

Тема 1. Мифология, ее типология и функции. Миф и античная литература.

Мифология в системе культуры. Типология мифов. Теоретические подходы в изучении мифов: культурологический, этнографический, социологический, философский, филологический и др. Роль мифов в культуре.

Интерпретация мифа в античности (Пифагор, Ксенофан, Парменид, Платон, Аристотель). Рационалистическая трактовка мифа древнегреческим философом Эвгемером («Священная запись»). Аллегорическое истолкование мифов (софисты, стоики, эпикурейцы). Символическое истолкование мифов (орфики, пифагорейцы). «Мифологическая библиотека» Аполлодора.

Миф и античная литература: Гомер, Гесиод; Эсхил, Софокл, Еврипид; Вергилий, Овидий, Гораций.

Тема 2. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство.

Интерпретация мифа в Средние века. Религия и миф в системе культуры. Буквальное и аллегорическое истолкование Ветхого и Нового завета. Интерпретация мифа в эпоху Возрождения. Аллегорическая интерпретация мифа Дж. Бокаччо («Генеалогия богов») и Фр. Бэконом («О мудрости древних»).

Миф и искусство. Интерпретация мифа немецкими просветителями: И.И. Винкельманом («Мысли о подражании греческим творениям в живописи и скульптуре», «История искусства древности»), Г.Э.Лессинг и И.Г. Гердер о мифе. Миф как вечное мифотворчество у немецких романтиков (Ф.Шлегель, Ф.Шеллинг, Ф.Крейцер, Я. и В. Гримм). Ф.Шлегель «Речь о мифологии». Ф.В. Шеллинг «Философия искусства».

Символическая интерпретация мифа романтиками.

Миф – символ вечного творческого начала. Образы искусства как «вечные мифы».

Философия мифа итальянского ученого Дж.Вико («Основания новой науки») Миф как чувственная и фантастическая метафизика. Мифология – «божественная» поэзия.

Тема 3. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века

Интерпретация мифологии французскими и немецкими просветителями. Взгляды на миф Б.Фонтенеля, Ф.М. Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо. Миф и наука.

Я. И В. Гримм («Немецкая мифология»), особенности трактовки мифа. Миф как утраченная ступень обожествления природы (Гегель).

Лингвистическая мифологическая школа – немецкие ученые А. Кун, В.Шварц, В. Манхардт; английский ученый М.Мюллер и его концепция мифа, теория «болезни языка».

Русские ученые Ф.И. Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.И.Веселовский о мифе. Использование сравнительного языкознания как метода исследования древних мифов.

Антропологическая или эволюционистская школа - Э.Тайлор, Э.Лэнг, Г.Спенсер, ее связь со сравнительной этнографией, позитивизмом и английским эмпиризмом. Э.Тайлор «Первобытная культура».

Архаический миф и первобытный анимизм.

К.Маркс о мифологии, и ее роли в истории мировой культуры. Миф как первая, исторически преходящая стадия истории общества.

Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал

Различные аспекты взаимодействия мифологии и философии. Немецкий философ Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Дионисическая и аполлоническая культура Греции. Миф как воплощение дионисического начала.

Французский философ А. Бергсон о мифе и мифотворчестве.

Ритуалистские теории мифа. Миф и ритуал. Английский ученый Дж. Фрэзер как основоположник ритуализма. Исследование Фрэзером аграрных календарных культов «умирающих» и «воскресающих» богов («Золотая ветвь»).

Кэмбриджская школа классической филологии о мифологии (Дж.Харрисон, Ф.М. Корнфорд, А.Б. Кук, Г.Моррис)

Ритуалистская школа 30-40 – годов XX века о мифе (С.Х. Хук, Т.Гастер, О.Джеймс). Крайний ритуализм Ф. Рэглана и его критика.

Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа

Функционалистское направление в изучении мифа – теория мифа английского этнографа Б.Малиновского («Миф в первобытной психологии»). Функции мифа в культуре традиционного общества. Взаимоотношение мифа и магия, мифа и морали. Роль Б.Малиновского в выявлении социально-психологической природы мифа.

Немецкий психолог В.Вундт о мифе как психическом феномене. Психоаналитическая концепция мифа австрийского З.Фрейда, его учение о «Эдиповом комплексе» и «комплексе Электры». Эрос и Танатос («По ту сторону принципа удовольствия»). Индивидуальное бессознательное и мифология. Критика пансексуализма теории Фрейда.

Швейцарский психолог К.Юнг, истоки его теории, учение о «коллективном бессознательном» и архетипе. Панмифологизм Юнга. Последователи Юнга американский мифокритик Дж.Кэмпбелл («Герой с тысячей лиц»), Э.Нойман («Происхождение и история сознания»), Н.Фрай и др.

Тема 6. Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества

Французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль). Социальный реализм Э.Дюркгейма. Концепция «коллективных представлений». Тотемизм как элементарная форма религии и мифа («Элементарные формы религиозной жизни. Тотемистическая система в Австралии»). Профанное и сакральное. Взгляды Л.Леви-Брюля на первобытное мышление («Первобытное мышление»), «дологический» характер, закон партиципации и др.

Символические теории немецкого философа Э.Кассирера и американского философа С.Лангер. Мифология как автономная символическая форма культуры («Философия символических форм»). Пансимволизм Кассирера. Связь мифологии и религии. Миф и политика. С.Лангер об универсальной роли символов в культуре. Глобальный масштаб событий в мифе. Креативность мифа.

М.Элиаде о мифе («Миф о вечном возвращении», «Аспекты мифа»). Мифология и история.

Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура. Отечественные исследователи о мифе

Французские структуралисты о мифе (К.Леви-Строс, Р.Барт). Леви-строс как основатель структурной антропологии. Структурный метод и миф. Специфика

мифологического мышления: бинарные оппозиции, логика «бриколажа». Психопрагматическая функция мифов.

Исследование современных мифов Р.Бартом. Миф как социальный феномен и семиотическая система. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура.

Отечественные исследователи о мифе.

Изучение мифа российской наукой (А.Ф. Лосев, Е.М.Мелетинский, Я.Э.Голосовкер, В.Я.Пропп, М.И.Стеблин-Каменский, О.М. Фрейденберг и др.).

Планы семинарских/ практических занятий

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тема 1. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство

- 1.Сакральное и профанное
2. Тотемизм
3. Миф и религия.
4. Миф и искусство.

Тема 2. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века

- 1.Мифология и рациональное познание.
- 2.Позитивистское и философское крыло изучения мифа в XIX в.

Тема 3. Философия и миф. Миф и ритуал

- 1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом
- 2.Ритуалисты о примате ритуала. Фрэзер «Золотая ветвь».

Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал

- 1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом
- 2.Ритуалисты о примате ритуала.
3. Фрэзер «Золотая ветвь».

Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа

- 1.Магия и архаический миф
- 2.Мифология и мораль.
- 3.Теория мифа основоположника функционализма Б.Малиновского
- 4.Функции мифа в культуре традиционного и современного общества
- 5.Психоаналитическая концепция мифа З.Фрейда. К.Юнга.
6. Психоаналитическая концепция мифа К.Юнга

Тема 6. Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества

- 1.Социологическая теория мифа Э.Дюркгейма.
2. Э. Кассирер о мифе как символической форме
3. Литература и мифология. Мифокритики Дж. Кэмпбелл, Э.Нойман, Н. Фрай
4. Э.Дюркгейм о мифологии.

Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура

1. К.Леви-Строс о мифе.
2. Исследование современных мифов Р.Бартом.
3. Миф как социальный феномен и семиотическая система.
4. Мифы и идеология. Политический миф в тоталитарном государстве
5. Мифы и массовая культура.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.		Лекция тема 1-7	лекция с использованием видеоматериалов
2.		Семинар тема 1-7.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
3.		Самостоятельная работа тема 1-7.	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

- На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.

- Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание роли мифологии в контексте культуры и особенностей ее философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию семинарского типа.
- Подготовка к докладу и презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Приводятся демоверсии тестов, типовые задания, темы контрольных работ, эссе, презентаций (доклада) и т.п. (необходимо указать ФОС тех видов заданий, которые предусмотрены в данной программе)

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий		

контроль: - опрос	УК-1, УК-2, УК-6	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	УК-1, УК-2, УК-6	зачтено/не зачтено
- тестирование	УК-1, УК-2, УК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен,	УК-1, УК-2, УК-6	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация:

Темы для устных докладов с презентациями

(проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)

Роль мифа в системе социокультурной регуляции общества

Миф как элемент идеологии

Формы политического мифа, проанализировать

Роль мифа в стратегиях манипуляции массовым сознанием.

Миф и массовая культура

Мифологическое и массовое сознание.

Роль мифа в массовом обществе.

Миф и массовая аудитория»

Мифологизация и театрализация общественной жизни в современном обществе

Проблема мифологизации общественной жизни.

Место мифа в рекламной коммуникации.

Миф и его взаимодействие с различными формами культуры

Миф и искусство.

Особенности познания мира средствами морали и искусства.

Миф и история

Общее и особенное в мифе и праве как способах социальной регуляции.

Миф и наука

Место мифа в историческом процессе.

Миф и религия

Общее и особенное в мифологическом и религиозном способах познания мира.

Основные интерпретации мифа

Специфика социологического подхода к изучению мифа.

Социологические концепции мифа (Э.Дюркгейм).

Психоаналитическая концепция мифа

З.Фрейда и К.Юнга.о мифологии

Миф как ключ к работе бессознательного.

Миф как символическая система

Специфика интерпретации мифа Э. Кассирером.

Политический миф в концепции Э.Кассирера.

Функциональный подход к изучению мифа

Взгляды Б.Малиновского на роль мифа в культуре.

Функции мифа в культуре.

Миф как сакральная коммуникация

М. Элиаде о профанном и сакральном.

Мифологическое пространство и время.

Сакральные тексты и их роль в культуре.

Примерные тесты для текущего контроля (проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Тест

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

Первый вариант

1. Что означает слово "миф" в переводе с греческого?
 - а) фантазия
 - б) слово +
 - в) текст
2. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне — это:

- а) мифы о происхождении животных и людей
 - б) мифы о превращении людей в животных и растения +
 - в) мифы о происхождении растений и животных
3. Кто первым изложил миф об Атлантиде?
- а) Платон +
 - б) Сократ
 - в) Аристотель
4. У каких народов мира не было мифов?
- а) народы востока
 - б) скандинавские народы
 - в) у всех народов древнего мира существовала мифология +
5. Космогонические мифы повествуют о:
- а) происхождении мира +
 - б) происхождении человека
 - в) конце мира
6. В германо-скандинавской мифологии старшим богом считался:
- а) Один +
 - б) Сварог
 - в) Тор
7. Основоположник ритуализма:
- а) Дж. Фрэзер +
 - б) Ф. М. Корнфорд
 - в) Т. Гастер
8. Атрибутом Деметры был:
- а) трезубец
 - б) жезл
 - в) венок из колосьев +
9. Кто такие «титаны» в древнегреческой мифологии?
- а) потомки бога и смертного человека, которые занимают промежуточное положение между богами и людьми и являются посредниками между ними.
 - б) раса первоначальных бессмертных существ, родившихся от Урана и Геи.
- + в) боги третьего поколения, верховные божества, обитавшие на горе Олимп.
10. Большую роль в древнекитайской мифологии играли тотемистические представления, племена иньцы, считали своим тотемом — ласточку, племена ся — змею, которая постепенно трансформировалась в...
- а) дракона +
 - б) гусеницу
 - в) червя
11. В чем отличие мифа от сказки:
- а) миф- описания сверхъестественных сил, которые управляют силами природы и определяют судьбы человечества, то сказка - сказание о каком-то реальном событии, не подтвержденном фактами.

б) миф — это народное творчество, а сказка — это литературное произведение, которое ставится только в театре.

в) функция мифа объяснительная, люди пытались понять удивительный мир, в котором они живут, объяснить природные явления и научиться их контролировать, а в сказках же воспитательная и развлекательная функция. +

12. В греческой мифологии Геракл – это:

- а) сын Посейдона и богини земли Геи
- б) сын Зевса и Алкмены +
- в) сын бога Аполлона

13. Что представляла собой Земля, согласно египетским мифам, до того, как на ней появились боги?

- а) сплошную воду +
- б) сплошную сушу
- в) сплошную лаву

14. Ученый Кэмбриджской школы классической филологии о мифологии:

- а) Дж.Харрисон+
- б) Фрэзер
- в) Барт

15. А.Ф. Лосев является автором работы:

- а) «Диалектика мифа» +
- б) «Язычество древних славян»
- в) «Древнегреческая мифология»

16. Из чего родился бог Ра?

- а) из хаоса
- б) из цветка лотоса +
- в) из звездного неба

17. Основатель структуралистской теории мифов:

- а) Леви-Брюль
- б) Малиновский
- в) Леви-Стросс+

18. Что было земным олицетворением бога Хапи в древнеегипетской мифологии?

- а) песчаные бури
- б) сфинкс
- в) река Нил +

19. Е.М. Мелетинский является автором работы:

- а) «Мифология Средневековья»
- б) «Легенды и мифы древних славян»
- в) «Поэтика мифа» +

20. Египетский бог Гор изображался в образе:

- а) сокола +
- б) льва
- в) волка

21. Использование сравнительного языкознания как метода исследования древних мифов присуще ученому:
 а) Ф.И. Буслаеву+
 б) Э. Лэнгу
 в) Д. Дидро
22. Символическую теорию мифа в полном виде разработал немецкий философ:
 а) Фридрих Ницше
 б) Эрнест Кассирер +
 в) Эрнст Юнгер
23. Священная триада богов индуистской мифологии называется:
 а) Сарасвати
 б) Вишну
 в) Тримурти +
24. Мифологическое сознание — это...
 а) особая форма человеческого сознания, для которой миф не фикция, а подлинная необходимость +
 б) особая форма человеческого сознания, для которой миф является фикцией
 в) совокупность знаний, настроений, духовных ценностей, принципов и норм, в которых реализуется самосознание и самопознание общества
25. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?
 а) Ф. Шиллер
 б) Я. Гримм +
 в) В. Гауф

Тест. Второй вариант.

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

1. К типам мифов относятся:
 а) драматические
 б) антропологические+
 в) литургические
2. Автор «Руководства по мифологии» (1787-1795):
 а) Хейне +
 б) Конт
 в) Гегель
3. Календарные мифы - это
 а) миф о Геракле
 б) миф о Прометее и Афине
 в) мифы о Деметре и Персефоне +
4. Теогонические мифы -
 а) мифы о смене временных циклов
 б) мифы о происхождении богов +

- в) мифы о сотворении человека
5. Немецкий философ Ф.Ницше в своей работе «Рождение трагедии из духа музыки» выделяет два начала культуры Греции:
- а) аполлоническое и дионисическое +
 - б) элитарное и народное
 - в) материальное и духовное
6. Миф как воплощение начала ...
- а) духовного
 - б) элитарного
 - в) дионисического+
7. Какие религиозные представления сыграли большую роль в мифологии древнего Египта?
- а) представления об индивидуальных отношениях человека с Богом
 - б) представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной жизни +
 - в) представления об астральных проекциях во снах
8. Понятия об «Эдиповом комплексе» и «комплексе Электры» вводит:
- а) Юнг
 - б) Фрейд +
 - в) Нойман
9. К отечественным исследователям мифов относят:
- а) А. Ф. Лосев +
 - б) С. В. Бахрушин
 - в) С. М. Соловьев
10. В чем заключалось религиозное представление древних греков?
- а) существовал пантеон главных богов, которым поклонялись древние греки+
 - б) древние греки были атеистами
 - в) древние греки поклонялись природным явлениям
11. "Героями" в древнегреческой мифологии являются:
- а) божества второго поколения, дети Урана и Геи.
 - б) класс персонажей греческой мифологии, дети божества или потомки божества и смертного человека+
 - в) боги третьего поколения (после изначальных богов и титанов — богов первого и второго поколений), верховные божества, обитавшие на горе Олимп.
12. Социологическую теорию мифа ввел:
- а) К. Леви-Стросс
 - б)Э. Кассирер
 - в) Э. Дюркгейм+
13. Какое божество считалось олицетворением солнца у славян?
- а) Перун
 - б) Хорс +
 - в) Сварог
14. Какому автору приписывается эпическая поэма "Илиада"?

- а) Гесиоду
 - б) Гомеру+
 - в) Геродору
15. Что существовало изначально согласно древнегреческой мифологии?
- а) хаос+
 - б) мгла
 - в) эреб
16. Богиней чего является Артемида?
- а) охоты и Луны+
 - б) земли и плодородия
 - в) любви и красоты
17. Наиболее распространенными мифологическими сюжетами у разных народов мира являются:
- а) миф о Всемирном потопе +
 - б) миф об Уране
 - в) миф о Химере
18. В 20-м веке возникла «неомифологическая» теория, в основе которой лежит учение швейцарского психолога К.Юнга...
- а) об архетипах+
 - б) о стадиях мифообразования
 - в) мистико-символическом толковании мифов
19. Гегель анализировал миф как...
- а) необходимое условие и первичный материал для всякого искусства
 - б) утраченную ступень обожествления природы+
 - в) бессознательное и безличное творчество коллективной народной души
20. К мифокритикам относят:
- а) Дж. Кэмпбелл+
 - б) В. Я. Пропп
 - в) М. Элиаде
21. Основными источниками изучения греческой мифологии являются:
- а) тексты саркофагов
 - б) «Книга мертвых»
 - в) «Илиада и Одиссея» +
22. Сборник древнегреческих мифов и героических легенд, собранных в три книги, обычно датируемые I или II веком нашей эры:
- а) «Мифологическая библиотека» Платона
 - б) «Мифологическая библиотека» Лукреция
 - в) «Мифологическая библиотека» Аполлодора+
23. И. Винкельман:
- а) в своих работах уделял внимание аллегорическому толкованию мифов+
 - б) исследовал мифы на основе исторического своеобразия сознания народа.
 - в) пытался соединить греческую мифологию и традиции средневекового католичества и мистицизма.
24. Кто разработал символическое толкование мифа?

- а) орфики и пифагорейцы+
- б) Эсхил
- в) Шлегель

25. Рационалистическая трактовка мифа древнегреческим философом принадлежит...

- а) Платону
- б) Эвгемеру+
- в) Вергилию

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопросы к экзамену

(проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)

1. Мифология в системе культуры.
2. Социальная мифология в контексте современной культуры.
3. Мифы массового сознания.
1. Реклама как миф.
2. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
3. Миф и литература древности.
7. Историческая динамика мифа.
8. Миф в системе социокультурной регуляции общества.
9. Мифотворчество как продуктивный механизм культуры.
10. Психологические механизмы порождения мифа.
11. Миф как элемент идеологии.
12. Миф и массовая аудитория.
13. Ги Дебор о роли мифа в театрализации современной общественной жизни.
14. Мифология как стратегия манипуляции.
15. Мифология и утопия как феномены культуры.
16. Миф и постиндустриальное общество.
17. Специфика мифологического сознания.
18. Миф и наука.
19. Миф и первые литературные жанры.
20. Античные философы о мифе.
21. Мифология в системе культуры общества потребления.
22. Политическая мифология в контексте современной культуры.
23. Мифы как массового сознания.
24. Реклама как миф.
25. Мифология и искусство.
26. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
27. Миф и литература древности.
28. Историческая динамика мифа.
29. Психологические механизмы порождения мифа.

30. Миф как элемент идеологии.
31. Миф и массовая аудитория.
32. Мифологизация и театрализация общественной жизни.
33. Миф и постиндустриальное общество.
34. Мифологическое время.
35. Мифологическое пространство.
36. Мифология цвета.
37. Роль мифа в античной литературе.
38. Типологии мифов.
39. Мифологический герой.
40. Миф как эстетический феномен.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1	Воеводина, Л. Н. Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.
2	Воеводина, Л. Н. Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.
Дополнительная:	
1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.	
2. Культурология [Текст]: учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)²

8.1. Планы семинарских/ практических занятий³

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тема 1. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство

1. Сакральное и профанное

2. Тотемизм

3. Миф и религия.

4. Миф и искусство.

Список литературы:

Воеводина, Л. Н.

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

Воеводина, Л. Н.

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Тема 2. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века

1. Мифология и рациональное познание.

2. Позитивистское и философское крыло изучения мифа в XIX в.

Список литературы:

Воеводина, Л. Н.

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

Воеводина, Л. Н.

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Тема 3. Философия и миф. Миф и ритуал

² Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

³ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом

2.Ритуалисты о примате ритуала. Фрэнк «Золотая ветвь».

Список литературы:

Воеводина, Л. Н.

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

Воеводина, Л. Н.

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал

1.Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом

2.Ритуалисты о примате ритуала.

3. Фрэнк «Золотая ветвь».

Список литературы:

Воеводина, Л. Н.

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

Воеводина, Л. Н.

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Дополнительная:

1.Флиер,

А.

Я.

Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа

1.Магия и архаический миф

2.Мифология и мораль.

3.Теория мифа основоположника функционализма Б.Малиновского

4.Функции мифа в культуре традиционного и современного общества

5.Психоаналитическая концепция мифа З.Фрейда. К.Юнга.

6. Психоаналитическая концепция мифа К.Юнга

Список литературы:

Воеводина, Л. Н.

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

Воеводина, Л. Н.

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Тема 6. Миф как «коллективные представления». Социологическая школа изучения мифа. Миф как сфера символотворчества

1. Социологическая теория мифа Э.Дюркгейма.

2. Э. Кассирер о мифе как символической форме

3. Литература и мифология. Мифокритики Дж. Кэмпбелл, Э.Нойман, Н. Фрай

4. Э.Дюркгейм о мифологии.

Список литературы:

Воеводина, Л. Н.

Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.

Воеводина, Л. Н.

Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.

Дополнительная:**1.Флиер,****А.****Я.**

Курология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура

1. К.Леви-Строс о мифе.

2. Исследование современных мифов Р.Бартом.

3. Миф как социальный феномен и семиотическая система.

4. Мифы и идеология. Политический миф в тоталитарном государстве

5. Мифы и массовая культура.

Список литературы и источников**Основная:**

1	Воеводина, Л. Н. Введение в мифологию : Учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 160 с. - 50-.
2	Воеводина, Л. Н. Социальная мифология : учеб. пособие / Л. Н. Воеводина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2008. - 202 с. - Библиогр.: с.193-202. - ISBN 978-5-94778-176-2 : 97-08-.
Дополнительная:	
1.Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.	
2. Культурология [Текст]: учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.	

Материально-техническое обеспечение занятия: учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:325 ауд., корп.2.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Примерные тесты для текущего контроля

Вопросы к экзамену

- 1.Мифология в системе культуры.
2. Социальная мифология в контексте современной культуры.
- 3 Мифы массового сознания.
6. Реклама как миф.
7. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
8. Миф и литература древности.
- 7.Историческая динамика мифа.
- 8.Миф в системе социокультурной регуляции общества.
- 9.Мифотворчество как продуктивный механизм культуры.
- 10.Психологические механизмы порождения мифа.
11. Миф как элемент идеологии.
12. Миф и массовая аудитория.
- 13.Ги Дебор о роли мифа в театрализации современной общественной жизни.
- 14.Мифология как стратегия манипуляции.
- 15.Мифология и утопия как феномены культуры.

16. Миф и постиндустриальное общество.
17. Специфика мифологического сознания.
18. Миф и наука.
19. Миф и первые литературные жанры.
20. Античные философы о мифе.
21. Мифология в системе культуры общества потребления.
22. Политическая мифология в контексте современной культуры.
23. Мифы как массового сознания.
24. Реклама как миф.
25. Мифология и искусство.
26. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
27. Миф и литература древности.
28. Историческая динамика мифа.
29. Психологические механизмы порождения мифа.
30. Миф как элемент идеологии.
31. Миф и массовая аудитория.
32. Мифологизация и театрализация общественной жизни.
33. Миф и постиндустриальное общество.
34. Мифологическое время.
35. Мифологическое пространство.
36. Мифология цвета.
37. Роль мифа в античной литературе.
38. Типологии мифов.
39. Мифологический герой.
40. Миф как эстетический феномен.

8.2. Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по теории искусств, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением: 325 ауд., корп.2.

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов
---------------------	--------------------------------------------------------

по дисциплине	для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК и т.п.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Воеводина Л. Н., доктор философских наук, профессор

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.28 «МИФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление	51.03.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
подготовки/специальности:	
Профиль подготовки:	«Межкультурные коммуникации»
Квалификация (степень)	Бакалавр

выпускника:

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний о мифологии как синкретической форме культуры, наиболее важных теорий мифа как самостоятельной области культурологической науки, а также в выявлении специфики конкретных исследовательских подходов и практик изучения мифа.

В результате изучения курса студенты получают определенный круг знаний по узловым вопросам теории мифа.

Задачи:

Выявить историческую динамику и типологию мифологии как способа социокультурной регуляции.

Рассмотреть функционал мифологии;

Выявить связь мифа с другими формами культуры: религией, философией, искусством, литературой, наукой идеологией, массовой культурой.

Особое внимание уделяется выявлению функций мифа в современной культуре информационного общества.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать специфику мифа как объекта культуры в разных контекстах и взаимосвязях, и мифологического мышления как способа освоения мира.

Уметь аргументированно и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата дисциплины, излагать знания в области теории мифа; критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

Владеть понятийным аппаратом дисциплины.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет **5** зачетных единиц.